

藝術文化の薫るまちコンサート

プッチーニ×プッチーニ

オペラアリアとグローリア・ミサ

2022年 12/18(日) 14:30開演
(13:30開場)

ひの煉瓦ホール (日野市民会館) 大ホール

◆ 第一部 ◆

プッチーニ作曲のオペラアリア(予定)

- ◆ マノン・レスコーより「第3幕への前奏曲」TAMA21交響楽団
- ◆ 蝶々夫人より「ある晴れた日に」小林 厚子
- ◆ トスカより「歌に生き、恋に生き」小林 厚子
- ◆ つばめより「ドレッタの夢」古沢 綾乃
- ◆ ジャンニ・スキッキより「私の愛しいお父さん」古沢 綾乃
- ◆ 西部の娘より「やがて来る自由の日に」村上 敏明
- ◆ トスカより「テ・デウム」須藤 慎吾
- ◆ ラ・ボエームより「さようなら、愛のささやきよ」ソリスト4名による四重唱

◆ 第二部 ◆

◆ プッチーニ作曲「グローリア・ミサ」

- 〈テノール〉村上敏明 〈バリトン〉須藤 慎吾
- 〈合唱〉コーラルファンタジー in ひの
- 〈管弦楽〉TAMA21交響楽団

料 金

(全席指定・税込)

S席:3,000円 A席:2,000円

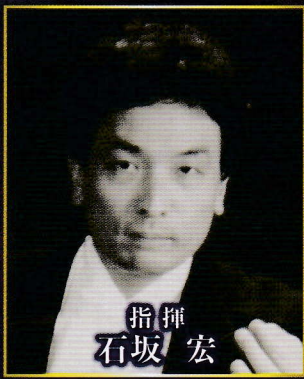
高校生以下(S席・A席とも) 1,000円

※未就学児入場不可【託児サービス有り※要事前申込(090-9970-0340)12月2日(金)まで】

チケット発売日/9月3日(土)10:00~ ※初日は電話受付のみ。

チケット
プレイガイド

- 七生公会堂 042-593-2911
- オンラインチケットサービス 会館ホームページ内
- チケットぴあ【Pコード:224-535】 <https://t.pia.jp>



指揮
石坂 宏



ソプラノ
小林 厚子

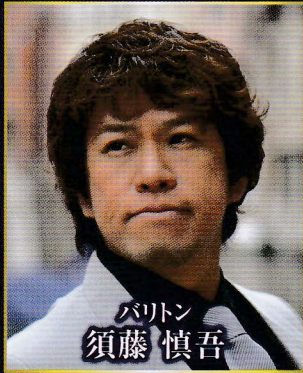
© FUKAYA Yoshinobu



ソプラノ
古沢 綾乃



テノール
村上 敏明



バリトン
須藤 慎吾



管弦楽
TAMA21交響楽団

撮影:岩田理



合唱
コーラルファンタジーinひの

自主事業における新型コロナウイルス
感染拡大防止策について

新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、当日は館内でのマスク着用および入場時の検温・手指の消毒にご協力をお願いいたします。また、保健所や公的機関の要請によりお客様の情報を提供する場合がございます。あらかじめご了承ください。

ひの煉瓦ホール (日野市民会館) 042-585-2011

〒191-0016 東京都日野市神明1-12-1 [開館時間]9:00~21:30 [休館日]毎週月曜日、第二火曜日、年末年始

主 催/特定非営利活動法人 藝術文化の薫るまちin日野 実行委員会
共 催/日野市民会館(指定管理者 株式会社ケイミックスパブリックビジネス)
助 成/公益財団法人東京都歴史文化財団 アーツカウンシル東京

日野市民会館

<https://www.hino-kaikan.jp/>

会館公式ホームページから
24時間いつでもチケットを
お求めいただけます。



ご予約・お問合せ



Puccini X Puccini

今回の藝術文化の薫るまちコンサートは
第一部、第二部ともプッチーニの作品をお届けします。

《指揮》石坂 宏

5歳よりピアノ・ソルフェージュを、のち作曲・指揮を学ぶ。慶応大学卒業。1987年ドイツ・フライブルク音大で指揮・オペラおよびリートを研鑽し、89年～04年同音大オペラ科講師。91年よりドイツ・スイスの歌劇場と始めはコレベティツアー、のち指揮者として契約し、オペラ・オペレッタなどを多数指揮する。2000年～04年バーゼル音大オーケストラ講師。07年～20年新国立劇場オペラ音楽ヘッドコーチとして全作品に関わり自らも多数の作品を指揮する。15～16年愛知県立芸術大学オーケストラ講師。18年～東京音楽大学指揮科講師。21、22年と東京・春音楽祭で「子供のためのワーグナー公演」を指揮、大成功を取る。

《ソプラノ》小林 厚子

東京藝術大学大学院修了。文化庁派遣によりイタリアで研鑽。藤原歌劇団「蝶々夫人」でタイトルロールデビュー。その後同役は度々演じる他、同団では「ナヴァラの娘」「イルトロヴァトーレ」に出演。又、「フランチェスカダリミニ」「アイダ」等、演奏会形式では「ギョーム テル」「イエヌーファ」などに出演。新国立劇場には「トスカ」で急遽代役を務めた他「ワルキューレ」ジークリンデ、「ドン カルロ」エリザベッタとして登場。又、NHKニューイヤーオペラコンサート、ヴェルディ「レクイエム」等で多くのオーケストラと共演。23年は1月藤原歌劇団「トスカ」などに出演予定。

《ソプラノ》古沢 綾乃

日野市出身。桐朋女子高等学校を経て、国立音楽大学演奏学科声楽専攻卒業、同大学院音楽研究科修士課程声楽専攻修了。オペラでは『フィガロの結婚』スザンナ役、バルバリーナ役、『こもり』アデーレ役、『ヘンゼルとグレーテル』グレーテル役、『シンデレラ』精霊役などを演じる。TBSの番組挿入歌にて多数出演。BS-TBS日本名曲アルバムにChor stellaのメンバーとして出演。多摩六都フレッシュオーディション合格。東京国際芸術協会第57回新人オーディション奨励賞受賞。及川音楽事務所オーディション優秀賞受賞。第4回サンハートオーディションにて最優秀賞受賞。二期会会員。

《テノール》村上 敏明

国立音楽大学声楽学科卒業。文化庁在外研修員他の奨学金を得て、2001年より2007年までイタリア・ボローニャに留学。2002年に、オルヴィエートのマンチネリ劇場にて「リゴレット」マントヴァ公爵でヨーロッパデビュー。藤原歌劇団では「ラ・ボエーム」ロドルフォ/「仮面舞踏会」リカルド/「トロヴァトーレ」マンリーコ、新国立劇場では「椿姫」アルフレード/「蝶々夫人」ピンカートン/「愛の妙薬」ネモリーノ/「トスカ」カヴァラドッシ/「カルメン」ドンホセ等に主演し、常に最大級の賛辞を受けている。在伊中、15の国際声楽コンクールで優勝または上位入賞。2012年から11年連続で、NHKニューイヤーオペラコンサートに出演。藤原歌劇団団員。八王子コミュニティオペラ芸術監督。人気実力ともに日本を代表するテノール歌手として、活躍の幅を広げている。

《バリトン》須藤 慎吾

国立音楽大学卒業、同大学院修了。日伊声楽コンクール第1位ならびに歌曲賞、イタリア声楽コンクールでシエナ大賞。藤原歌劇団や新国立劇場や日生劇場を中心に「椿姫」「リゴレット」「トスカ」「カルメン」等、数多くのオペラ公演に出演。豊かな声量と深い音楽性、舞台での丁寧な役作りが多くのファンを魅了している。2023年は、藤原歌劇団オペラ「トスカ」スカルピア役、新国立劇場オペラ「ホフマン物語」シュレミル役、「リゴレット」モンテローネ伯爵役、「ラ・ボエーム」マルチェロ役等で出演を予定している。ソロCD「Arie～オペラアリア集～」の他、重唱CD「Duetti」「Terzetti」「Ragazzi!」好評発売中。藤原歌劇団団員。国立音楽大学非常勤講師。

TAMA21交響楽団プロフィール

1993年に開催された多摩地域の東京移管百周年イベント「TAMAらいふ21」にて結成された「TAMAらいふ21管弦楽団」を前身とするアマチュアオーケストラで、来年で創立30周年を迎えます。団員数は現在約80名を数えます。毎年秋に定期演奏会、初春にスプリングコンサートを開催しており、指揮者として現田茂夫、曾我大介、北原幸男、井崎正浩、伊藤翔、海老原光ら各氏を指揮台に迎えています。また、合唱団、バレエ団、オペラ団体等多摩地域を中心とした各音楽団体との共演も積極的に行っています。2023年2月26日(日)に八王子市藝術文化会館(いちようホール)において「スプリングコンサート2023」(指揮:榊真由氏)を開催予定です。【Webサイト】<https://www.tama21.info/>【twitter】@TAMA21orch【facebook】@TAMA21Orch

《合唱》コーラルファンタジー in ひの

2007年日野市が「ベートーヴェン第九コンサート」を催すにあたって市民合唱団を募集しました。これが母体となり、2017年からは「特定非営利活動法人藝術文化の薫るまちinひの実行委員会」の合唱団として活動しています。演奏会ごとに合唱団員を募集し、今回も日野市を中心に合唱好きの仲間が集まりました。一流のソリストをお招きしてオーケストラとともに迫力のある演奏をこの日野市でお届けします。(合唱指導/泉智之氏、田中裕太氏 ピアニスト/松嶋弥生氏)

ひの煉瓦ホール (日野市民会館)

〒191-0016 東京都日野市神明1-12-1 TEL:042-585-2011

【徒歩】JR中央線日野駅から徒歩15分

【バス】●JR中央線日野駅より

京王バス 日野市役所経由 高幡不動駅行 日野市役所下車

●京王線・多摩都市モノレール 高幡不動駅より

京王バス 日野市役所経由 日野駅行 日野市役所下車

